

邑錡股份有限公司

110 年度企業社會責任之具體推動計畫與實施成效：

- 一、推動計畫：公司不定期參與公益活動，包括邀請弱勢團體參與公司活動；贊助校園、弱勢團體或認購農產品；文化古蹟、建築、自然生態專案合作，以提升公司企業形象及善盡企業社會責任。
- 二、推動公益活動計畫實施成效揭露如下：(揭露明確的執行績效，如投入活動人次、受幫助人數、對社會企業採購或投資金額、地方創生推動績效、產學合作人數或其他永續發展推動之具體量化績效)

1. 每月向黎明教養院附屬機構「黎明向陽園」訂購好心蛋（110年度共購買700盒，總計新台幣98,000元）



有人說：「給他魚吃不如給他釣竿。」，花蓮黎明教養院引進國外「綠自然照顧農作」，新興的健康照護與農牧生產，結合成永續發展的社會照顧模式，幫助身心障礙者生活自立，並於壽豐鄉創設了「黎明向陽園」，園內放養雞鴨，以人道飼養，讓雞隻在無毒乾淨的環境產下「好心蛋」。

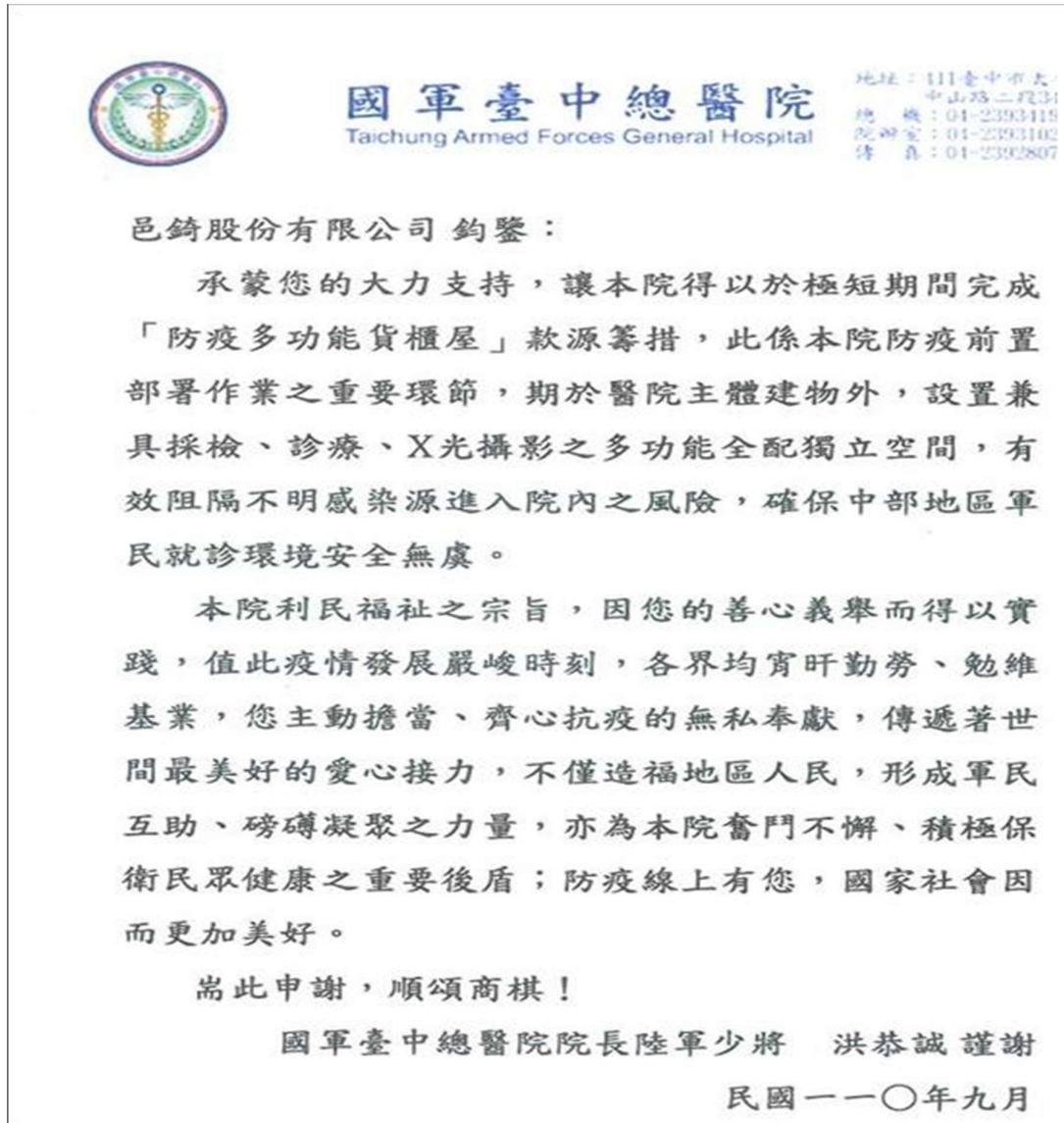
一切的起源是在 2019 年 2 月 6 日的大地震，地震後邑錡捐贈了兩台縮時攝影相機給教養院，讓他們能夠紀錄震後修復工程每個真貴的時刻。為更了解教養院需要哪些實際上的幫助，半年後董事長親自造訪教認識養院。董事長逐一見過中高齡院生和輕中度障礙院生並到了向陽園，向陽園主任潘添祺表示之前他們碰到了棘手的問題，雞隻沒有生病卻陸續死掉，也找不到原因。後來裝上機器錄了一整晚才發現是虛弱的雞會被其他雞啄，因此只要發現虛弱的雞就立刻隔離，才解決了這個不解之迷。

走過向陽園一圈後，董事長便決定成為好心蛋的長期訂購戶，並將訂購的雞蛋發放給公司所有員工，以此行動方式支持身心障礙學員收集雞蛋、耐心擦拭的成果，給予他們最好的肯定。此決定既能讓同仁吃得健康也能幫助教養院的身心障礙者。

我們從 2019 年二月份開始每月固定訂購萬元的好心蛋，並熱烈邀請同仁一起發揮愛心加碼團購

“好心蛋”，至今已經二年多過去了，也向教養院訂購了近兩千盒雞蛋，未來我們也會延續這份善事。

2. 參與捐贈「防疫多功能貨櫃屋」予國軍台中總醫院（贊助金額新台幣5萬元整）



2021年五月，COVID-19 疫情隨著 Delta 變異株入侵台灣大爆發，全台進入史無前例的三級警戒，學校停課、企業實行居家辦公、民生活動暫停，多處醫療機構負載過荷。有鑑於此，邑錡與多家企業合資購買「防疫多功能貨櫃屋」，捐贈予國軍台中總醫院，協助該院迅速搭建「戰疫複合式醫療站」，擴充醫院的檢疫能量，並將動線搭到醫院以外，避免民眾進入院內增加感染機率，也保護院內同仁與病患。

3. 文化部「古事・博物館」展覽工程縮時紀錄支援（投入人力共計3人）



每年慣例於台北舉辦的國際書展在去年（2020 年）因受到疫情影響的關係，只好取消展覽，由七個博物館所聯合展出的「古事·博物館」代替。

文化部附屬館聯合國立臺灣博物館、國家人權博物館、國立歷史博物館、國立中正紀念堂管理處、國立台灣美術館、國立台灣工藝研究發展中心、國立臺灣歷史博物館 7館所，以「古事·博物館」為主題，並由 SPACElogic 負責展覽的策劃。

此次聯合展出的「古事·博物館」希望透過各個博物館典藏的文物帶領觀眾一窺台灣藝術史發展之脈絡。從「讀藝術」、「讀歷史」、「讀人權」三展區呈現博物館的多元觀點。

4. 國立故宮博物院「她，女性形象與才藝」展覽工程縮時紀錄支援（投入人力共計4人）



受到東方文化社會框架以男性為主的影響，長期以來女性都是處於較弱勢的情況。像是「男尊女卑」、「女子無才便是德」諸如此類的說法在華人數千年的社會中發展成許多人既定的觀念。許多才華洋溢的女性終其一生都無法受到重用，只有透過一些藝術品才能得到賞識。

此次的展覽依照主題和年代挑選出 71 組館藏的藝術品。內容分為「群芳競秀」與「女史流芳」兩大主題。前者以宏觀的角度，依序展陳自五代迄於近現代的繪畫，具體勾勒歷代女性所扮演的多元角色與風格面向；後者則是展出女性藝術家筆墨清麗且風格獨具的作品，反映了女性在不同的工作場域中，所曾經展露過的才藝。

5. 國立故宮博物院南館「呼畢勒罕—清代活佛文物大展」展覽工程縮時紀錄支援（投入人力共計4人）



於故宮博物院展出的「呼畢勒罕—清代活佛文物大展」先是由位於嘉義的故宮南院開始掀起風潮，隨後又移至台北主院區展出。Brinno 一如既往的致力於推動文化傳播，也深感認同於宗教之於民族的影響力，特別提供縮時攝影相機記錄下這次展覽的佈展過程，將這次的展覽以影像的方式保存下來。

中華民族和佛教的淵源可以追溯自漢朝時代，至今這兩千多年中不管是生活型態、思想、政治及經濟上都深深影響了中華民族，也塑造出現今中華民族的樣貌。故宮博物院特別企畫了呼畢勒罕—清代活佛文物大展，希望能夠透過各類相關文物作為鋪陳，各類相關文物展示清代活佛在個人修持、公務往來、儀式法器等領域的面貌，而清宮內廷供奉的藏傳佛教文物，更將使觀眾得見活佛對清室宗教信仰的深刻影響。同時介紹清廷與各重要活佛間的互動，也能藉以說明清宮藏傳佛教藝術的特色。

6. 國立故宮博物院「遺珠—大阪市立美術館珍藏書畫」展覽工程縮時紀錄支援（投入人力共計3人）



國立故宮博物院展出「遺珠—大阪市立美術館珍藏書畫」從大阪市立美術館商借的 40件書畫藏品，由於世界各地的博物館也積極想將這些文物納入典藏，彷彿就像他們的典藏中缺少的那一片拼圖般，因而使得這些珍藏品有了「遺珠」之美稱。

本次商借的書畫藏品原先是屬於日本知名收藏家阿不房次郎，由於阿不氏深深喜愛中國藝術品，從 20 世紀開始從日本和中國兩地收購大量的字畫精品，珍藏了從南北朝至清朝的經典文物，甚至連王維、蘇軾、宋徽宗、唐寅（字伯虎）等人之曠世巨作皆可在此展中一探究竟。

故宮表示，此次特展為開館五十多年來首次大規模的書畫借展，為了讓此次展覽內容更加豐富，也能使前來觀展的民眾們欣賞到更多大作，故宮特別從院藏中挑選出精選相關書畫，以其相互輝映。