

邑錡股份有限公司

109 年度企業社會責任之具體推動計畫與實施成效：

一、推動計畫：公司不定期參與公益活動，包括邀請弱勢團體參與公司活動；贊助校園、弱勢團體或認購農產品；文化古蹟、建築、自然生態專案合作，以提升公司企業形象及善盡企業社會責任。

二、推動公益活動計畫實施成效揭露如下：

1.每月向黎明教養院附屬機構「黎明向陽園」訂購好心蛋

有人說：「給他魚吃不如給他釣竿。」，花蓮黎明教養院引進國外「綠自然照顧農作」，新興的健康照護與農牧生產，結合成永續發展的社會照顧模式，幫助身心障礙者生活自立，並於壽豐鄉創設了「黎明向陽園」，園內放養蛋雞，以人道飼養，讓雞隻在無毒乾淨的環境產下「好心蛋」。

一切的起源是在 2019 年 2 月 6 日的大地震，地震後邑錡捐贈了兩台縮時攝影相機給教養院，讓他們能夠紀錄震後修復工程每個真貴的時刻。為更了解教養院需要哪些實際上的幫助，半年後董事長親自造訪教認識養院。董事長逐一見過中高齡院生和輕中度障礙院生並到了向陽園，向陽園主任潘添祺表示之前他們碰到了棘手的問題，雞隻沒有生病卻陸續死掉，也找不到原因。後來裝上機器錄了一整晚才發現是虛弱的雞會被其他雞啄，因此只要發現虛弱的雞就立刻隔離，才解決了這個不解之迷。

走過向陽園一圈後，董事長便決定成為好心蛋的長期訂購戶，並將訂購的雞蛋發放給公司所有員工，以此行動方式支持身心障礙學員收集雞蛋、耐心擦拭的成果，給予他們最好的肯定。此決定既能讓同仁吃得健康也能幫助教養院的身心障礙者。

我們從 2019 年二月份開始每月固定訂購萬元的好心蛋，並熱烈邀請同仁一起發揮愛心加碼團購“好心蛋”，至今已經一年多過去了，也向教養院訂購了 990 盒雞蛋，未來我們也會延續這份善事。

2.提供防疫應用縮時攝影套組予國立雲林科技大學創意生活設計系使用



在 2020 年全球被席捲而來的疫情影響，最首當其衝的就是校園。不僅人口密度高、上一堂課又要幾十個人在封閉的空間中度過 2、3 個小時的時間，加上也有不同科系學生選修的可能，導致管控人口進出的難度都很高，對防範疫情是相當大的考驗。對於這項公衛議題邑錡也十分重視，想提供幫助加入這場共同防衛的戰役。在於 2020 年四月初邑錡提供了六台縮時攝影相機為協助國立雲林科技大學創意生活設計系優化疫情防範作業。

原先該系的做法是請助教在上課前拍攝學生座位分布以進行記錄，也為了防範日後若有案例發生可透過照片進行回溯。但此種做法導致人力需求增加、執行與管理不易、資料品質也不一致，同時也有隱私上的疑慮。利用縮時攝影相機自動定時紀錄的方式，安裝在教室、習作工廠等人流量大的場所，成功幫助雲科大在疫情防範作業上以更科技化的方式做得更完善。

3.提供縮時攝影器材予苗栗縣西湖國民中學進行科學研究



邑錡身為臺灣縮時相機的領導者，一直以來也都相當關注教育領域，希望能夠提供幫助讓學生們接受良好教育，期待著這些對科學領域充滿熱忱的學生們能有更創新的想法，未來能帶領著臺灣的科技業更蓬勃發展。苗栗西湖國中學生想進行研究探討關於水深是否會影響蝌蚪呼吸頻率，邑錡在得知此項計畫後認為是個很好的學習機會，讓學生自己動手操作學習新知識的同時也能透過在實驗中長時間觀察蝌蚪以提醒學生們環境保育、愛護生態的重要性。於是提供了兩台 TLC2000 讓學生可以利用縮時攝影的方式進行觀察，有了縮時攝影相機可以更完整的紀錄下蝌蚪一整天的活動行為，即便是蝌蚪在夜間的活動也能透過影片或是擷取影片中的相片檔案清楚被紀錄下，希望學生們在學習新知的同時能透過操作縮時攝影相機了解到科技給人帶來的便利，因而對於科技產品培養更有興趣。未來若是有相關計畫，邑錡也期待能夠再為教育多盡一份心力。

4.認購華山基金會精緻西點

華山基金會成立的宗旨以服務年長者為使命，於 1999 年正式成立，投入三失(失能、失依、失智)老人免費到宅服務、關懷訪視、居家環境改善、身體照顧、餐食服務、陪同就醫取藥、物資協助，即便無法到府拜訪也透過電話致電獨居老人，致力於服務到個案身、心、靈提供最完善的照顧。秉持著讓長者能在自己熟悉的環境終老、取之社區服務於社區的理念，為社區老人提供優質服務。近年來更推動了服務人瑞之項目，推出各種人瑞專屬活動。希望可以提醒大家勿忘本，能有現在這社會都是靠著這些前輩們的努力替後代的我們鋪出一條路。

邑錡同仁被華山基金會的新聞所感動，透過華山基金會網站發現了愛心義賣中的西點十分精緻。想盡一些微薄之力幫助需要的人、回饋社會，於是將這份資訊分享給全公司同仁，不定期認購精緻西點當作下午茶，做善事的同時又多了機會能讓同事間聯繫感情。

5.國立故宮博物院南館-清代活佛文物大展布展過程縮時紀錄支援



砂壇城 完整縮時過程



中華民族和佛教的淵源可以追溯自漢朝時代，至今這兩千多年中不管是生活型態、思想、政治及經濟上都深深影響了中華民族，也塑造出現今中華民族的樣貌。位於嘉義的故宮南院特別企畫了呼畢勒罕——清代活佛文物大展，希望能夠透過各類相關文物作為鋪陳，各類相關文物展示清代活佛在個人修持、公務往來、儀式法器等领域的面貌，而清宮內廷供奉的藏傳佛教文物，更將使觀眾得見活佛對清室宗教信仰的深刻影響。同時介紹清廷與各重要活佛間的互動，也能藉以說明清宮藏傳佛教藝術的特色。邑錡

一如既往的致力於推動文化傳播，也深感認同於宗教之於民族的影響力，特別提供縮時攝影相機記錄下這次展覽的佈展過程，將這次的展覽以影像的方式保存下來。

6. 鶯歌陶博館展覽室換裝工程縮時紀錄支援



位於新北市鶯歌的陶瓷博物館耗時兩年多籌備空間翻修，更新常設展廳「回看所來處——臺灣陶瓷歷史」的展示空間，目的是要將展廳整修更明亮，增加許多互動多媒體設施期待能讓展場更活潑，讓民眾能以不同的方式來對臺灣歷史更加了解。臺灣陶瓷發展深受社會、文化、經濟因素影響。「回看所來處」將探討 17 世紀以後陶瓷與臺灣的關係，先從臺灣社會與經濟的面向，歸納臺灣陶瓷整體的發展情形，再從臺灣民間信仰、傳統生活、傳統建築的面向，呈現陶瓷在臺灣文化的重要性。而邑錡也贊同文化對於民族的重要性，希望能讓民眾更了解臺灣的起源、發展，提供了縮時攝影相機將展場更新、翻修的過程記錄下來，讓民眾能夠透過社群平台搶先看到展場的規劃以及目前施工的進度。

