

## 邑錡股份有限公司

### 110 年度企業社會責任之具體推動計畫與實施成效：

一、推動計畫：公司不定期參與公益活動，包括邀請弱勢團體參與公司活動；贊助校園、弱勢團體或認購農產品；文化古蹟、建築、自然生態專案合作，以提升公司企業形象及善盡企業社會責任。

二、推動公益活動計畫實施成效揭露如下：

#### 1.每月向黎明教養院附屬機構「黎明向陽園」訂購好心蛋



有人說：「給他魚吃不如給他釣竿。」，花蓮黎明教養院引進國外「綠自然照顧農作」，新興的健康照護與農牧生產，結合成永續發展的社會照顧模式，幫助身心障礙者生活自立，並於壽豐鄉創設了「黎明向陽園」，園內放養蛋雞，以人道飼養，讓雞隻在無毒乾淨的環境產下「好心蛋」。


一切的起源是在 2019 年 2 月 6 日的大地震，地震後邑錡捐贈了兩台縮時攝影相機給教養院，讓他們能夠紀錄震後修復工程每個真貴的時刻。為更了解教養院需要哪些實際上的幫助，半年後董事長親自造訪教認識養院。董事長逐一見過中高齡院生和輕中度障礙院生並到了向陽園，向陽園主任潘添祺表示之前他們碰到了棘手的問題，雞隻沒有生病卻陸續死掉，也找不到原因。後來裝上機器錄了一整晚才發現是虛弱的雞會被其他雞啄，因此只要發現虛弱的雞就立刻隔離，才解決了這個不解之迷。

走過向陽園一圈後，董事長便決定成為好心蛋的長期訂購戶，並將訂購的雞蛋發放給

公司所有員工，以此行動方式支持身心障礙學員收集雞蛋、耐心擦拭的成果，給予他們最好的肯定。此決定既能讓同仁吃得健康也能幫助教養院的身心障礙者。

我們從 2019 年二月份開始每月固定訂購萬元的好心蛋，並熱烈邀請同仁一起發揮愛心加碼團購“好心蛋”，至今已經二年多過去了，也向教養院訂購了近兩千盒雞蛋，未來我們也會延續這份善事。

## 2. 參與捐贈「防疫多功能貨櫃屋」予國軍台中總醫院



### 國軍臺中總醫院

Taichung Armed Forces General Hospital

地址：411臺中市大  
中山路二段31  
總機：04-2393119  
院辦公室：04-2393102  
傳真：04-2392807

**邑錡股份有限公司 鈞鑒：**

承蒙您的大力支持，讓本院得以於極短期間完成「防疫多功能貨櫃屋」款源籌措，此係本院防疫前置部署作業之重要環節，期於醫院主體建物外，設置兼具採檢、診療、X光攝影之多功能全配獨立空間，有效阻隔不明感染源進入院內之風險，確保中部地區軍民就診環境安全無虞。

本院利民福祉之宗旨，因您的善心義舉而得以實踐，值此疫情發展嚴峻時刻，各界均宵旰勤勞、勉維基業，您主動擔當、齊心抗疫的無私奉獻，傳遞著世間最美好的愛心接力，不僅造福地區人民，形成軍民互助、磅礴凝聚之力量，亦為本院奮鬥不懈、積極保衛民眾健康之重要後盾；防疫線上有您，國家社會因而更加美好。

尚此申謝，順頌商祺！

國軍臺中總醫院院長陸軍少將 洪恭誠 謹謝

民國一一〇年九月

2021 年五月，COVID-19 疫情隨著 Delta 變異株入侵台灣大爆發，全台進入史無前例的三級警戒，學校停課、企業實行居家辦公、民生活動暫停，多處醫療機構負載

過荷。有鑑於此，邑錡與多家企業合資購買「防疫多功能貨櫃屋」，捐贈予國軍台中總醫院，協助該院迅速搭建「戰疫複合式醫療站」，擴充醫院的檢疫能量，並將動線搭到醫院以外，避免民眾進入院內增加感染機率，也保護院內同仁與病患。

### 3. 文化部「古事·博物館」展覽工程縮時紀錄支援



每年慣例於台北舉辦的國際書展在去年(2020年)因受到疫情影響的關係，只好取消展覽，由七個博物館所聯合展出的「古事·博物館」代替。

文化部附屬館聯合國立臺灣博物館、國家人權博物館、國立歷史博物館、國立中正紀念堂管理處、國立台灣美術館、國立台灣工藝研究發展中心、國立臺灣歷史博物館7館所，以「古事·博物館」為主題，並由SPACElogic負責展覽的策劃。

此次聯合展出的「古事·博物館」希望透過各個博物館典藏的文物帶領觀眾一窺台灣

藝術史發展之脈絡。從「讀藝術」、「讀歷史」、「讀人權」三展區呈現博物館的多元觀點。

#### 4. 國立故宮博物院「她，女性形象與才藝」展覽工程縮時紀錄支援



受到東方文化社會框架以男性為主的影響，長期以來女性都是處於較弱勢的情況。像是「男尊女卑」、「女子無才便是德」諸如此類的說法在華人數千年的社會中發展成許多人既定的觀念。許多才華洋溢的女性終其一生都無法受到重用，只有透過一些藝術作品才能得到賞識。

此次的展覽依照主題和年代挑選出 71 組館藏的藝術品。內容分為「群芳競秀」與女史流芳」兩大主題。前者以宏觀的角度，依序展陳自五代迄於近現代的繪畫，具體勾勒歷代女性所扮演的多元角色與風格面向；後者則是展出女性藝術家筆墨清麗且風格獨

具的作品，反映了女性在不同的工作場域中，所曾經展露過的才藝。

#### 5. 國立故宮博物院南館「呼畢勒罕—清代活佛文物大展」展覽工程縮時紀錄支援



於故宮博物院展出的「呼畢勒罕—清代活佛文物大展」先是由位於嘉義的故宮南院開始掀起風潮，隨後又移至台北主院區展出。Brinno 一如既往的致力於推動文化傳播，也深感認同於宗教之於民族的影響力，特別提供縮時攝影相機記錄下這次展覽的佈展過程，將這次的展覽以影像的方式保存下來。

中華民族和佛教的淵源可以追朔自漢朝時代，至今這兩千多年中不管是生活型態、思

想、政治及經濟上都深深影響了中華民族，也塑造出現今中華民族的樣貌。故宮博物院特別企畫了呼畢勒罕—清代活佛文物大展，希望能夠透過各類相關文物作為鋪陳，各類相關文物展示清代活佛在個人修持、公務往來、儀式法器等領域的面貌，而清宮內廷供奉的藏傳佛教文物，更將使觀眾得見活佛對清室宗教信仰的深刻影響。同時介紹清廷與各重要活佛間的互動，也能藉以說明清宮藏傳佛教藝術的特色。

#### 6. 國立故宮博物院「遺珠—大阪市立美術館珍藏書畫」展覽工程縮時紀錄支援



國立故宮博物院展出「遺珠—大阪市立美術館珍藏書畫」從大阪市立美術館商借的 40 件書畫藏品，由於世界各地的博物館也積極想將這些文物納入典藏，彷彿就像他們的典藏中缺少的那一片拼圖般，因而使得這些珍藏品有了「遺珠」之美稱。

本次商借的書畫藏品原先是屬於日本知名收藏家阿不房次郎，由於阿不氏深深喜愛中

國藝術品，從 20 世紀開始從日本和中國兩地收購大量的字畫精品，珍藏了從南北朝至清朝的經典文物，甚至連王維、蘇軾、宋徽宗、唐寅（字伯虎）等人之曠世巨作皆可在此展中一探究竟。

故宮表示，此次特展為開館五十多年來首次大規模的書畫借展，為了讓此次展覽內容更加豐富，也能使前來觀展的民眾們欣賞到更多大作，故宮特別從院藏中挑選出精選相關書畫，以其相互輝映。